

Šperkař 2017

# ŠPERKAŘ

ROČ. 7.

Č.4

2017





Z výstavy Klenoty a šperky králů v Kutné Hoře.

**Na přední straně:** Koruna Lombardského království, kterou byl korunován Karel IV. v roce 1365 na cestě do Říma ke korunovaci za římského krále.

Regionální kulturní a odborný časopis Libereckého kraje

pro zlatníky a příbuzná řemesla.

Liberec, Jablonec n. Nisou, Železný Brod, Turnov

**Obsah:**

**strana:**

ŠPERKAŘSTVÍ – nová prodejna Tomáše Procházky.....	4
RNDr. I. Turnovec: Nejstarší český achát.....	6
Ing. M. Frydrych: Burza a výstava minerálů, DOD SUPŠ a VOŠ a řemeslnické trhy konané v Turnově.....	7
RNDr. I. Turnovec: Ke stáří pyroponosných rozsypů v Podkrkonoší.....	10
M. F.: Prezident Č R daroval anglické královně Alžbětě II. Granátovou brož..	12
RNDr. I. Turnovec: Slovenské zlato.....	13
M.F: Kopie lombardské železné koruny.....	14
RNDr. I. Turnovec: Stezkami zlatonosných revírů Čech a Moravy.....	15
ing. M. Frydrych: 2. mezinárodní trienále skla a bižuterie v Jablonci n. N ....	17
M.F. : Výstava v turnovské galerii B & Bejby.....	24
Výstava železnobrodské Střední odborné školy sklářské.....	26
M.F.: Výstava glyptika Vojtěcha Záveského v Galerii Granát v Turnově.....	27
A. H.: Výstava drahých kamenů v Lomnici nad Popelkou.....	27
R. R.: Radostná pod Kozákovem – Minerál klub 82 vystavuje.....	28
PhDr. M. Cogan: Výstava šperků v Kutné Hoře.....	29

ŠPERKAŘ/Vydává Atelier PEGA, Turnov/ redakce RNDr. I. Turnovec, Drahoš, Turnov a ing. M. Frydrych s kolektivem, Turnov/ / PhDr. M. Cogan, MČR, Turnov/ Schváleno Ministerstvem kultury č. j. 20569/ ročenka 2017 č. 4/

## - ŠPERKAŘSTVÍ -

### NOVÁ PRODEJNA

#### TOMÁŠE PROCHÁZKY.

Na nejvíce frekventované turnovské Hluboké ulici se objevil nový zlatnický obchod nazvaný ŠPERKAŘSTVÍ druhého našeho nejznámějšího turnovského zlatníka Tomáše



Procházky. Obchod po delších úpravách byl otevřen 24.3. 2017. Firma Tomáše Procházky ŠPERK má již nejen malou dílnu, ale i svoji prodejnu. Je vidět, že Turnov je město zlatníků – jen na náměstí a v jeho nejbližším okolí jsou zlatnické prodejny. Prodejna ŠPERKAŘSTVÍ Tomáše Procházky je novou prodejnou. Zvědavost mi nedala a vstoupil jsem do nového obchodu.

- Dobrý den pane Procházkó. Jak vím, měl jste malou zlatnickou dílnu poblíž vlakového nádraží u „ Kudrnáčových hodin “. Vaše provozovna byla označena logem vaší firmy a byla zdaleka vidět. – „Ano, mněl jsem velice prostornou dílnu se skvělým showromem. Nevýhodou však bylo, že byla mimo dosah běžným zákazníkům. Proto jsem hledal prostory blíže centra města a naskytl se mi tento v Hluboké ulici. Bylo nutné jej zrekonstruovat a upravit k mým potřebám a v tuto chvíli je již na úrovni jaké jsem chtěl. Jsem tedy nyní v přímém kontaktu se zákazníky. Dílna v zadní části obchodu tyto aspekty umocňuje. “

– Jaký je váš sortiment?

## Šperkař 2017

- „Sortiment jsem rozdělil do několika segmentů. Z velké části navazují na showroom v Nádražní ulici. Největší část tvoří mé autorské šperky a šperky s diamanty, dále jsou zde zastoupeny autoři spříznění s Turnovem nebo s mou osobou. Zákazník zde nalezne šperky i jiných autorů, tradiční turnovskou granátličinu, exkluzivní bižuterii, ale i úžasné secesní šperky. “

- Ale jak vidím, převažují stříbrné šperky.

- „Ano, ale proto, že je zde zastoupeno zlato, stříbro, bižuterie, ocel a další materiály, jsem obchod nazval Šperkařství. “



- Jak se liší vaše prodejna od jiných?

- „Dávám velký důraz na jejich kvalitu. Různorodost a taktéž vlastní originalnost mých prodávaných šperků. Po tolika letech praxe ve světě šperku, již umím rozpoznat, jaké šperky

prodávat. Dále mám sortiment, který v našem regionu nikde

## Šperkař 2017

nekoupíte. A nejpodstatnější věc je, že převážná většina šperků se vyrábí přímo zde. Navazuji tím na tradici turnovského šperku. “

- Čím se budete zabývat v dalších letech?

- „ Vytvořím z tohoto obchodu jisté místo pro nákup jedinečných šperků. Celý obchod bude žít v různých časových etapách, kdy bude sortiment šperků přizpůsoben danému tématu. Například bude určitý čas věnován art decu, budu zde mít art decový šperk, který si bude moci zákazník zakoupit jen na tomto místě. Probudí se toto místo k životu a bude to dobré jak pro nás tak i pro ostatní. Jinak budu pracovat na autorských špercích a na nových kolekcích. Budu pořádat výstavy, zúčastňovat se salonů atd. Jistě se uvidíme na podzim na společné výstavě turnovských šperkařů v muzeu Českého ráje, která je nazvaná reGenerace. “

- Pane Procházko, k vašim záměrům a k dobré prosperitě prodejny Vám přeji hodně úspěchů. Nashledanou.

Ing. Miloslav Frydrych

### **Nejstarší český achát.**

RNDr. Ivan Turnovec.

Nalezen byl v diabastovém komplexu, který je dnes otevřený u Zaječova (okr. Beroun ) v lomu stejného jména jako obec. Lom se prostírá na jižním úbočí výrazně ve



## Šperkař 2017

směru V-Z protáhlé elevace „Na vrchu“, o max. výšce 550 m. n. m. Jsou zde odkryty opakované submarinní efuze diabastů staršího paleozoika. Přísluší ke Kettnerem vymezeným klatovským vrstvám ordovického stáří, stupeň skiddav. Masivní diabasty se střídají s partiemi mandlovcovitého diabastu. Mezi jednotlivými polohami, pravděpodobně po sobě následujícími podmořskými výlevy tvořícími komplex, jsou i polohy pestrých tufů a tufitů.

Zdejší diabasty se těží jako houževnatý štěrkový materiál. Jsou středně až jemně zrnité. Mají jemnozrnnou afitickou základní hmotu se stopami chlorizace a hematitizace. V rámci mandlovcového vývoje jsou primární dutiny často vyplněné chloritovou, případně karbonickou hmotou. Pouze v ojedinělých případech byly pozorovány i výplně křemité. Většinou šlo o kryptokrystalické až holomorfní výplně. V jednom případě zde byl nalezen vzorek s koncentrickou stavbou achátového typu. Tato zajímavá ukázka patří bezesporu k geologicky nejstarším achátům na našem území.

## **Řemeslnické trhy, burza minerálů a den otevřených dveří SUPŠ a VOŠ v Turnově.**

Při příležitosti řemeslných trhů a Dne otevřených dveří šperkařské školy, byla již tradičně pořádána burza a výstava minerálů a drahých kamenů v Chlapecké škole ve Skálově ulici. Letošní přehlídka nám ukázala drahokamy a minerály z různých koutů světa. Zastoupení vystavovatelů bylo pestré, podle zdejších



## Šperkař 2017

pozorovatelů jich bylo hodně, hlavně z Německa. Zastoupeny byly již tradičně drahé kameny z našich domácích lokalit. Ty také doplnili vystavovatelé z Německa, Indie a Ruska. Výstava byla hojně navštívena a různorodost drahokamů a minerálů byla na dobré úrovni. Šperkařské kameny doplnila škála broušených drahokamů, šperků i bižuterie zhotovené jednak z drahokamů, tak i skleněné kompozice. A.H.



## Den otevřených dveří v turnovské SUPŠ a VOŠ.

Po zkuškovém maratonu a majálesu školy 17. května v letním kině, se 25. května otevřely dveře školy všem zvědavcům i zájemcům o studium ve škole. Byly otevřeny jednotlivé třídy, ve kterých jsou vystaveny maturitní práce z oborů uměleckého kování a uměleckého lití kovů. Zlatnické maturitní práce byly vystaveny ve zlatnickém atelieru v podkroví školy. Odmaturovalo jedenáct studentů – zlatníků. Osobně mě zaujaly tyto čtyři maturitní práce:



Tři z nich dokumentuji na fotografii, včetně soupravy s českými



## Šperkař 2017



granáty. Čtvrtá, jejíž fotografie se nepovedla, lze nazvat „barevné prádlo sušené na šňůře“. Tato souprava – náhrdelník, náušnice, prsten brož, byla kombinací kovu, akrylu a smaltu. Byla zajímavá svojí kompozicí i provedením.

M.F.

### Řemeslnické trhy.

Řemeslnické trhy se konaly pod záštitou města a Muzea Českého ráje v nedalekém parku za letním kinem. Svojí různorodostí sortimentu i návštěvností byla to nejvíce navštívená akce. Nebyly zde jen výrobky z proutí, slámy a keramika. Nezapřel se turnovský genius loci. Byl zde prodej dřevěných, keramických plastových, kamenových i bižuterních šperků. Vydařil se i doprovodný hudební program a byl i překrásný den. (Redakce)

### Ke stáří pyroponosných rozsyků Podkrkonoší.

RNDr. Ivan Turnovec.

Pyrop – český granát byl dokonce označen za „mineralogický symbol Čech“ (V. Bouška a I. Turnovec 1996). Hlavní těžba a výskyty tohoto drahého kamene jsou v Českém středohoří v okolí Podsedic a Třebenic. Nicméně i výskyty pyropu v podkrkonošské oblasti byly již v historii využívány (Tuček 1951). Od roku 1994 se již naše podkrkonošské „české granáty“ získávají pro družstvo Granát Turnov z náplavů Olešnice v okolí Vestřevu. Zásoby



vyčíslil M. Žežulka (1998). Zdejší bohaté pyroponosné sedimenty jsou označovány buď jako terasovité šterkopísky bez bližšího stratigrafického zařazení ( T . Řidkošil et al 1997), nebo jako aluviunální niva ( V.

Bouška 1997). Jisté je, že se nalézají ve starších i v těch nejmladších náplavech. Přesné stáří, na lokalitě ve Vestřevu těžených a pyropem obohacených šterkopísků, zahloubených v současné nivě potoka Olešnice, určeno nebylo.

Během jedné z exkurzí se studenty UKF jsem měl možnost pozorovat zajímavý těžební odkryv. Zaujala mne zde hlavně šterkopísková bazální poloha s jílovitými vložkami. Usazeniny měly charakteristické křížové vrstvení, což svědčí o překotné sedimentaci. I přes to, že šlo o zahloubení v současném nivním sedimentu, nezdálo se mi, že by mělo jít o mladou aluvunální výplň. Převládající materiál pochází ze starých permokarbonských eluviálně rozložených arkózovitých hrubozrnných pískovců s ojedinělými úlomky silicifikovaných kmenů plavuní a přesliček. Přítomen je i další klasický materiál, deponovaný podobně jako převládající permokarbon. Odkud pochází nelze jednoznačně určit. Může jít o materiál křídový ale i tercierní.



Během prohlídky odklizu jsem odebral několik úlomků zuhelnatělého, ale nehořelého dřeva. Základní rekogniskace

materiálu byla provedena na Katedře zoologie a antropologie ve Fakultě přírodních věd Univerzity Konštantýna filozófa v Nitře. Úlomky zde byly vyfotografovány a pak byly předány na Katedru biologie Přírodovědecké fakulty UK v Praze. Zuhelnatělé i zdravé dřevo bylo identifikováno jako dub. Ten mohl ve zdejšímu regionu začít růst v některém z interglacionálů, pravděpodobně až v tom posledním ( V. Ložek 1973, 2007). Osobně se domnívám, že hlavní sedimentace podkrkonošských granátonosných šterkopísků patří pravděpodobně poslednímu interglaciálu. Snad se časem podaří určit absolutní stáří zdejšího dubového dřeva a to umožní přiřadit zdejšímu zahloubeným sedimentům příslušné stáří.

Literatura: Bouška. V. a Turnovec I.(1996): Mineralogický symbol Čech – český granát.32 str. Nakl. Drahokam Turnov.

Bouška V.(1977): Naleziště českého granátu. Sb. Granát – pyrop, str. 52 – 60. Muzeum Českého ráje, Turnov.

Ložek V. (1973): Příroda ve čtvrtohorách 372 str., Academia, Praha.

Ložek V. (2007): Zrcadlo minulosti (Česká a Slovenská krajina v kvarteru) 198 str., Nakl. Dokořán, Praha.

Řidkošil T.,Langerová A., Kašpar P.(1997): Gemologická studie pyropů z Podsedic a Vestřevi. Sb. granát – pyrop, str.47 – 51. Muz. Českého ráje, Turnov.

Tuček K. (1951): Naleziště českého granátu v severovýchodních Čechách, Vesmír 29, str.188 – 189. Praha.

Žezulka M.(1989): Nové ložisko českých granátů v Podkrkonoší. Geol. průzk.,31,3, str. 74 – 77 , Praha

## **Prezident ČR daroval anglické královně Alžbětě II. granátovou brož.**

Podle zpráv na internetu, v ČT, Nova a publikace v tisku, dne 12.6. 1970 byl prezident ČR pan Miloš Zeman na audienci u anglické královny Alžběty II. V Birminghanském paláci v Londýně.

Zemanův tiskový mluvčí informoval, že pan prezident a jeho paní měli pro královnu dary – brož s českými granáty a hedvábný šátek s motivem díla Václava Holara.



Darování granátové brože tak významné osobě, panovnici, jakou je Její Veličenstvo anglická královna, je také velkou poctou turnovským zlatníkům. Podle archivních záznamů družstva Granát, model této brože byl vyvzorován designerkou pí. Olgou Pickovou v roce

1980 a realizátory byly František Hejzlar a Rudolf Sochor. Brož v tomto roce obdržela Certifikát průmyslového výrobku – CID (= Certificat industrial design), které za vynikající výrobky udělovala komise ČSVD (dnes Svaz Českých a Moravských družstev). Brože

se vyráběly v družstvu v malých sériích a stále upoutávají zájemce svým neotřelým designem s perfektním zlatnickým provedením. (M. F, Foto: A. H.)

### **Slovenské zlato.**

V oblasti starovulkánu Javorie byly ve druhé polovině minulého století zjištěny geologickým průzkumem první indicie porfyrové mineralizace s přítomností zlata. Společnost Emed Slovakia navázala na starší průzkumové práce. V letech 2006 -2008 zde realizovala detailní geochemický průzkum, kterým ověřila původní anomálii s obsahem nad 100 ppb Au. Ukázal se rozsah 300x300 m. Bylo prověřeno, že ložisko Detva (Biely vrch) je typickým příkladem Au výskytu porfyrového typu. Po ověření hloubkového rozsahu mineralizace byla lokalizována ekonomicky zajímavá ložisková akumulace. Vyčísleno bylo 31,5 megatun zlaté rudy s obsahem 0, 792 g/t a až 106 megatun s obsahem 0,51g/t, do hloubky 400 od povrchu. V roce 2011 se vrty ověřilo další hloubkové pokračování až do hloubky 800 m.

Ložisko Biely vrch je ve středoslovenských neovulkanitech na S-V okraji starovulkánu Javorie a nalézá se na západní hranici intruzivního tělesa obsahujícího obrovské xenolity hercynského podloží (alterované granodiority a tonality, alterované a obohacené o zlato, s obsahem kolem 1 – 3g/t ). Charakteristická je také přítomnost brekcí v kontaktní zóně s andezitem. Vymezeny byly minimálně čtyři generace (jde o cca 50% objemu ložiska). Mineralizace je součástí dvou alternací a to vysokoteplotní K-metasomatozou, která se hloubkou mnění na Ca – Na metasomatózu. Přítomný je křemenný žilník, který je hlavním

indikátorem mineralizace. Zlato je jediným ekonomicky využitelným minerálem na ložisku. Vystupuje ve formě mikroskopických agregátů. Viditelné zlato je velmi vzácné. Zjištěno bylo pouze v jediném vzorku z hloubky 304,3 m. Ložisko zlata Detva – Biely vrch je prvním ověřeným ložiskem zlatoporfyrové mineralizace na Slovensku. Zásoby o objemu 31,5 megatun jej řadí mezi největší ekonomicky využitelná ložiska zlata ve střední Evropě. Těžba by byla rentabilní při ceně 800 USD/oz. Výtěžnost se předpokládá 80%. Je tedy otázkou, zda se k těžbě tohoto zajímavého slovenského ložiska přistoupí. Těžbou by bylo možno získat cca 20 t zlata. Podle ekonomické rozvahy by těžba zajistila 150 – 200 pracovních míst a příjmy státu z daní a odvodů po dobu životnosti ložiska by dosáhla cca 150 – 200 milionů EUR ( I. T)

### **Kopie lombardské železné koruny.**

Zlatá koruna králů Lombardie, uložená v katedrále v Monze je jedna z nejstarších královských insignií v Evropě. Koruna se stala symbolem lombardského království a později i symbolem středověkého italského království..

Koruna byla zhotovena v 9. století. Pojmenování „železná“ pochází ze železné, asi jeden centimetr široké vnitřní obruče koruny. Tento zpevňující prvek byl podle pověsti vykován z hřebíku, který se používal na ukřižování. Vnější okraj koruny tvoří šest segmentů z tepaného, částečně smaltovaného zlata, které jsou spojené stěžejkami. Segmenty jsou osázeny dvacetidvěma drahokamy, které jsou uloženy mezi tepanými reliéfy květů a křížků (vyobrazení koruny je na přední straně). Průměr koruny je

## Šperkař 2017

relativně malý. Byla spojena železnou výztuží potom, co se dva segmenty ztratily. Na cestě Karla IV. ke korunovaci do Říma, byl v roce 1365 touto korunou rovněž korunován.

Jiří Urban zhotovil tuto kopii jako svoji poslední práci na korunách , kterými byl korunován Karel IV. Zhotovil ji na přelomu let 2016 a 2017. Po dosažení důchodového věku předal svoji prodejnu mladší generaci a odešel do ústraní. Nepřestal však tvořit ve svém atelieru. Pracuje se stříbrem, maluje své obrazy a zamýšlí se nad dalšími tvůrčími projekty. Jirko ještě o Tobě uslyšíme. ( M.F.)

## **Recenze knihy: Stezkami zlatonosných revírů Čech a Moravy (průvodce po cestách přírodou za zlatem a historií).**

### **Petr Morávek a kol.**

Dr. Petr Morávek při křtu publikace.



Publikaci v rozsahu 160 stran vydala česká geologická služba v roce 2017. Průvodce po stezkách zlatonosných revírů Čech a Moravy zavádí čtenáře do těžby primárních ložisek zlata od středověku po 20. století. Z té doby se zachovalo množství poznatků v podzemí a v přírodě. Řada z nich je vystavena ve specializovaných expozicích regionálních muzeí.

Publikace je věnována řadě revírů s hlubinnou těžbou zlata. V úvodu nastavil Petr Morávek pohled do zlaté historie. V textu jsou popisovány trasy naučných stezek a expozic regionálních muzeí, včetně údajů o rýžování zlata v jejich okolí. Čtenář se seznámí s většinou zlatonosných revírů: Jílovský revír; Novoknínský revír; revír Kozí hory – Libčice; Zlatonosný revír Psí hory; revír Kašperské hory; zlatodůl Roudný; Zlato na Písecku; Západočeské paleorozsypy; Albrechtovice; Orlík u Humpolce; Rýchory; Zlatohorský rudní revír; revír Zlatý Chlum. Vycházky do zlatonosných revírů mohou přinést řadu překvapení: místa v dávné i nedávné minulosti „devastovaná“ hornickou činností většinou splynula s okolní přírodou a naopak ji nově obohacují specifickou různorodostí. Mnohé z nich jsou dnes předmětem ochrany a to nejen z hlediska geologie a historie hornictví, ale i pro krajinné a přírodovědné kvality. Je logické, že nebylo možno obsáhnout všechny zlatonosné revíry. Autoři upozorňují na to, že řada dalších oblastí by si zasloužila vlastní naučné stezky. Nemohu si odpustit ocitovat krátkou poznámku věnovanou revíru Krásnohorsko-Milešovskému, který patří vedle Jílového k těm nejvýznamnějším. Omlouvám se za to, že je tento revír mou citovou záležitostí, během geochemických průzkumných prací jsem zde strávil několik krásných let. Cituji: „Ne všechny historické zlatonosné revíry jsou však takto zpřístupněny



Šperkař 2017

veřejnosti – jako třeba Milešov a Krásná Hora nad Vltavou s historicky významnou produkcí zlata a antimonu. To, že zde neexistuje naučná stezka je smutné, ale bez ohledu na to mohl být zdejší revír připomenut, protože jde o jedinou formaci kde je u nás zlato společně s antimonem. A co se historie týče, zdejší zlato bylo použito na výrobu ztracené koruny Otakara II i na výrobky v době vlády Karla IV.

S touto jedinou výhradou pokládám publikaci za velmi zdařilou. Nejen jednotlivé texty, ale i reprodukováné mapky a zveřejněné fotografie jsou instruktivní a zaslouží si velice dobrou pochvalu. Publikaci doporučuji



nejen geologům a všem zájemcům o české zlato, ale i všem turistům. Dne 30. 5. 2017 proběhl křest této publikace v Geologickém knihkupectví na Klárově 3 v Praze 1, kde lze publikaci zakoupit.

RNDr. Ivan Turnovec

## **II. Mezinárodní trienále skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou.**

Ing. Miloslav Frydych.

V pátek 24.6. 2017 začalo mezinárodní trienále v areálu jabloneckého výstaviště. Výstava je na několika místech města. Ve výstavním areálu pavilonu Eurocentra je expozice „Materiál sklo“, která se zabývala využitím skla, pro průmyslové a

## Šperkař 2017

technické využití. Jde o technické sklo používané pro varné konvice a nádoby pro tepelné zpracování potravin. tabulové sklo s tepelnou izolací, automobilové sklo a brýle které reagují na světlo. Od skleněných vodičů na bázi laseru, až po skleněná nanovlákna, skelnou vatu a skelnou tepelnou izolaci.

Byly tu i ukázky vstupních surovin potřebných k výrobě skla i sopečné přírodní sklo – pemza. Výstava ukazovala přednosti skla jako důležitého technického materiálu používaného v potravinářském průmyslu.

Další expozicí byl pavilon designerů skla a firemních designérských týmů v Muzeu skla a bižuterie. Z turnovských firem zde měly zastoupení designérské týmy z DUV Granát a Belda Faktory. Mimo to bylo možné si prohlédnout celou muzejní expozici vývoje bižuterie. Setkáme se zde i s etnošperky zhotovených ze skleněných jabloneckých perlí. Je tu bižuterie ze severní afriky a šperky kmene Zulů. Zastoupená byla i Severní Amerika kulturou amerických indiánů – mokasíny, kabely, ozdoby panenek a oděvů zdobených jabloneckými korálky.

Expozice v Anenském kostele nazvaná No limit, představovala práci sklářských výtvarníků, kteří tento obor vyučují. Byli zde mimo jiných zastoupeni prof. S. Libeňský a J. Brychtová; O. Plíva z TUL v Liberci a další.

Jako šperkaře mě zaujala výstava v Galerii N pod názvem A. TO. MY., prezentující zahraniční i naše vysoké a střední školy. Celkem z osmi vysokých škol a univerzit jich vyučuje šperk a šperkařský design pět, a to:

## Šperkař 2017

Akademie der bildend Künste in Nürnberg, studijní obor: Výtvarné umění – zlatnictví a stříbrnictví.

Technická univerzita v Liberci, studijní obor návrhářství skla a šperku.

Pedagogická fakulta niverzity J.E. Purkyně v Ústí nad Labem, obor sklo a užité umění.

Uměleckoprůmyslová škola Praha, Katedra užitého umění K. O. V – šperk a kov.

Vysoká škola výtvarných umení v Bratislavě. Katedra užitého umění S M L-XL, kov a šperk.

Středních odborných školy a VOŠ je celkem sedm, z toho zlatnictví šperk a stříbrnictví vyučují čtyři střední odborné školy a to:

Staatliche Berufsfachschule für Glas und Schmuck, Kaufbeuren – Neugablonz, studijní obory : zlatník, stříbrník, rytec.

SUPŠ a VOŠ v Jablonci nad Nisou. studijní obory: bižuterie, kov a šperk.

SUPŠ a VOŠ v Turnově, studijní obory: Zlatnictví, stříbrnictví, broušení drahokamů, plastické broušení, glyptika, umělecké kovářství a umělecké lití kovů.

SUPŠ sklářská, Železný Brod, studijní obory sklo a bižuterie.

Ilustrační obrázky z tvorby jednotlivých vysokých a středních škol:

Šperkař 2017  
Technická univerzita v Liberci.

Šperk / fakulta textilní, katedra designu.

### **Hvězdná obloha**

Jitka Nová, bakalářská práce, 2016



### **Kytice**

Tereza Prášilová, bakalářská  
práce 2016

Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ustí nad Labem.



### **ROPE STATEMENT**

Martina Habaníková, bakalářské studium 4.  
ročník 2017.

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze



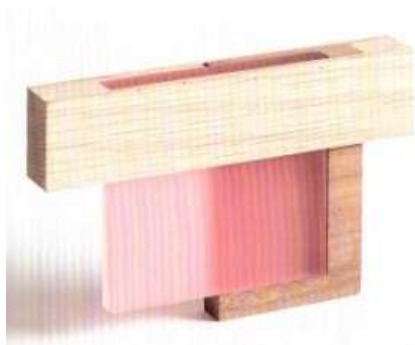
### **NÁHRDELNÍK.**

Pavel Líška, magisterské studium, 3. ročník, 2015.



### **ŠACHOVÝ SET**

Mariana Berecová,  
magisterské studium, 5. roč.



### **BROŽ.**

Kateřina Machálková, magisterské  
studium, 3. ročník, 2017.

Vysoká škola výtvarných umení v Bratislavě.



Šperkař 2017  
**MICRO/ MACRO**

Vladimíra Labudová, magisterské  
studium, 1.ročník2015 /2016

Střední školy

Staatliche Berufsfachschule für Glas und Schmuck,  
Kaufberen – Neugablonz.



**OSCARI / DANCING PLANETS** Anne  
Hahn, /Marla Regensburger 1. ročník  
2016/ 2017

**SIMETRY OF NATURE**

Maria-Theres Papperger, Lisa  
Schroll, Lisa Gobert ,1. ročník  
2016/2017



**SOPHIENROSCHEN**

Shopia Meyer, Anna- Maria Agmann,

Giancula Galante, 2.ročník 2016/2017



## SOUPRAVA ŠPERKŮ

Marie Vosejpková,  
zlatnictví a design šperků,  
maturitní práce 2016

### Dóza svíčkem.

Daniel Jirkovský, design a zpracování  
drahých kamenů. maturitní práce 2016



Střední uměleckoprůmyslová škola sklářská Železný Brod.



### Lumino.

Pavčina Adášková, design šperku  
bižuterie a módních doplňků, 3.ročník,  
2016

## Šperkař 2017

Střední uměleckoprůmyslový škola a vyšší odborná škola Jablonec nad Nisou.

### To – moto

Sandra Kudrnáčová, design bižuterie a módních doplňků, 4. ročník, 2016



### Šachy

Veronika Adamcová, kov a šperk, 4. ročník 2016

Triennale JABLONEC 2017 se zúčastnilo 25 sklářských výtvarníků, 20 odborných škol z 12 zemí včetně USA. Zastoupeno bylo na 80 sklářských a bižuterních značek. Dá se tedy mluvit o mezinárodní účasti na Triennale.

**Výstava v turnovské galerii B & Bejby** v Žižkově ulici byla začátkem prázdnin nově instalovaná



regionální výstava pod názvem - „Šikovní ručičky z Českého ráje“. Jde zde o různorodou výstavu výtvarníků i škol turnovského regionu. Vedle obrazů Ivany





## Šperkař 2017

Forštové, znázorňující krajinu a městská zákoutí, sběratelské sbírky minerálů a drahokamů rodiny Boudných a turnovských sběratelů i výsledky práce žáků Střední uměleckoprůmyslové školy v oboru zlatnictví, broušení drahokamů, kovářství, uměleckého odlévání kovů a kovorytectví. Toto také dokumentují následující fotografie:



Zajímavé byly i kovářské práce školy. Hlavně upoutaly kované miniaturní plastiky inspirované Jurským parkem. Jsou to kostry předpotopních dinosaurů, ještěřů a ptakoještěřů. V podkroví budovy jsou pak starší kovářské práce uměleckých kovářů (M.F.)



Šperkař 2017

## Výstava železnobrodské Střední odborné školy sklářské.

O prázdninách Sklářská škola vystavovala své nové ročníkové, klausurní a maturitní práce ze všech oborů. Vedle tvarovaného a broušeného skla se velice dobře uplatnil i obor šperku, bižuterie a módních doplňků vedenou dílenskou učitelkou Bohunkou Vackovou a výtvarníky školy. Obor je ve škole na dobré úrovni, viz foto :



Šperkař 2017

## Výstava glyptika Vojtěcha Záveského v Galerii Granát v Turnově.



Známý glyptik z Lázní Bělohrad u Staré Paky se po roce opět vrátil do této galerie, aby se podělil o nové výsledky své práce. Vedle své tradiční práce v rytí kamejí a gem do drahokamů, oživil svou inspiraci tvarovým

broušením figurek z vltavínů. Obdivuhodný je jeho vodní svět žabek, mloků i delfína, komponovaný na přírodních kusech karneolu. Je to přínos v tomto oboru. ( M.F.)

### Minivýstavy.

V rámci turistického ruchu jsou minivýstavy korunovačních klenotů a oděvů z doby císaře Karla IV. na zámku Hrubá Skála u Turnova a výstava pohádkových obleků a šperků z filmu Arabela na Valdštejně.

### Výstava drahých kamenů v Lomnici nad Popelkou

V lomnickém Městském muzeu a galerii ve spolupráci se sběrateli a Muzeem Českého ráje v Turnově, je do konce prázdnin



otevřena výstava drahých kamenů a fosílií ve vstupním vestibulu muzea. Na výstavě se podílejí převážně lomničtí sběratelé, kteří zde ukazují velice zajímavé minerály z okolí lomnicka a

## Šperkař 2017

turnovska , států Evropy i světových lokalit. Zajímavý je krystal sádrovce známý svým dvojlomem, nálety uvarovitu a australského opálu na mateřských horninách. Mimo jiné je muzeum zásluhou p. Drahoňovského rozšířeno o nové exponáty obrazů, grafiky a loveckých trofejí ve vyšších patrech muzea a podkroví. ( A.H.)

Ukázky vystavených drahokamů a minerálů:



Výstavu připravil Vlastimil Krotíl ve spolupráci s Jiřím Boudným, rodinou Holubovou, Vladimírem Kmínkem, Lubošem Hromádkou, Robertem Krotilem, Josefem Patočkou a Mir. Zemanem.

### **Radostná pod Kozákovem - Minerál klub 82 vystavuje.**

V červenci a srpnu je Obecní úřad v Radostné pod Kozákovem od 9.00 do 17.00 otevřen. Vystavují v něm sběratele drahokamů a skamenělin své nejnovější ulovky z českých lokalit. Pan Reš ze Staré Paky nás provedl výstavou a exponáty doprovodil odborným výkladem. Sám je totiž vášnivým sběratelem a členem Minerál klubu. Nás upoutaly vedle kamenů také zlomky mamutích klů a zkamenělá mamutí stolička. Zájemci si mohou některé minerály, určené k prodeji, zakoupit. Pan Reš nás pozval na Hrubou pouť do Nové Paky kde bude i prodejní výstava sběratelů achátů. O výstavě vás budeme informovat v dalším čísle ŠPERKAŘE. ( Redakční rada.)

## Výstava šperků, KUTNÁ HORA.



Až do poloviny ledna příštího roku můžete v exkluzivním výstavním prostoru Dačického domu v Kutné Hoře vidět výstavu Klenoty a šperky králů. Za tímto tak honosným

názvem se skrývá retrospektiva prací uznávaného zlatníka, klenotníka a šperkaře Jiřího Urbana, který proslul především kopiemi královských a císařských korun. Jeho profesní dráha však zahrnuje i etapu, kdy byl vývojovým pracovníkem DUV Granát v Turnově, kdy se začal zabývat i volnou šperkařskou tvorbou, poté byl spoluvlastníkem a designérem šperkařské firmy RSG. Tehdy se v jeho tvorbě více prosazuje technika odlévání a následně, v roce 2008 přišla zakázka na kopii císařské koruny Svaté říše římské (originál je ve vídeňském Hofburgu), kterou začala nová etapa Urbanova tvůrčího života. Kutnohorská výstava je profilová, výtvarník sám ji sestavil z prací, které jsou klíčové pro jednotlivé periody jeho uměleckého vývoje. Za pozornost stojí ale už samotný výstavní prostor zřízený v bývalé pozdně gotické kapli, kterou připomínají dvě žebrové klenební pole se svorníky

a replika pozdně gotické podlahy s reliéfně tlačenými kachly. Ve dvou obloukových skleněných vitrínách jsou nainstalovány Urbanovy autorské šperky vytvořené za tři desetiletí hlavně ze stříbra – granátové, s barevnými drahými kameny i stříbrné, bíle mořené kreace odlité do ztraceného vosku. Řadu z nich, včetně několika prací ze šperkařských sympozií, zapůjčilo turnovské muzeum, stejně jako repliku pacifikálu (kříže) pro papeže Jana Pavla II. Ta je ale spolu s dalšími klenoty umístěna v zapuštěné nice, která diváka přitahuje už od vchodu do galerie průhledem mezi obloukovými vitrínami. Tady, na výstavě, pochopitelně dominují kopie svatováclavské koruny a kopie koruny Karla Velikého, bohatě zdobená antickými gemami, jejíž originál korunuje relikviářovou bustu legendárního panovníka v dómském pokladu v Cáchách. O poznání skromnější, ale přesto zajímavé jsou kopie lombardské koruny, zvané také Železná a pohřební koruny Přemysla Otakara II. Pro ozdobu královského majestátu je určen i poslední exponát této vitríny, replika granátové soupravy – náhrdelníku, náušnic a brože, kterou Urban zhotovil pro město Brno jako dar britské královně Alžbětě II. při její návštěvě v „jihomoravské metropoli“ v r. 1996. Rozsahem napohled nevelká výstava, obsahuje zhruba šedesátku exponátů a je tak nejen významným mezníkem v prezentaci výtvarníka Jiřího Urbana, ale bezpochyby i obohacením kulturní nabídky historického města stříbra v této letošní letní sezóně.

PhDr. M. Cogan

**Časopis ŠPERKAŘ lze zakoupit:**

**TURNOV:**

**Knihkupectví – antikvariát; ulice 5. května.**

**Trafika „ u Vildy“; Skálova ulice 66.**

**Galerie Granát; náměstí Českého ráje 4**

**INFOSTŘEDISKO; náměstí Českého ráje 26**

**STŘELNICE; Markova ulice 37**

**Prodej na stáncích denního tisku v Turnově**

**LIBEREC:**

**Severočeské muzeum v Liberci**

**LOMNICE n/ POPELKOU**

**Městské muzeum galerie; Husovo náměstí 43/44**

**Časopis je vydáván na internetových stránkách:  
Turnovec. CZ / SPERKAR/**

**NA ZADNÍ STRANĚ: Reklama na výstavu šperků, hodinek, minerálů, strojů a zařízení, která je spojena s módní přehlídkou Made in Jablonec, odbornými přednáškami a vyhodnocením soutěže „Šperk roku“.**

Šperkař 2017

**ZLATNICKÁ VÝSTAVA  
HODINY A KLENOTY  
VÝSTAVIŠTĚ HOLEŠOVICE  
PRAHA  
26. ROČNÍK  
14. – 16. 9. 2017**

**Cena časopisu 35,- Kč**