

# ŠPERKAŘ

Roč. 6.

Č.4

2016



**Na přední straně:** Pohár z doby císaře Karla VI. Kopie zhotovená jako doplněk Karlštejnského pokladu.

16. 6. 2016 . v Severočeském muzeu proběhla výstava spojená s přednáškou . Pod názvem Řemesla karlštejnského pokladu zde přednášející seznámili veřejnost a předali zkušenosti kolektivu mladých řemeslníků z řad absolventů a studentů Střední uměleckoprůmyslové školy a Vyšší odborné školy v Turnově. Pod vedením Jaroslava Prášila tvořili významné repliky dokumentující řemeslné dovednosti z období Karla IV. Jde o náhled do dílny kovotepců, rytců, zlatníků, brusičů, kovolijců, cizelérů a dalších odborností, které čerpají ze zkušeností našich předků.

## Šperkař 2016

Regionální kulturní a odborný časopis Libereckého kraje pro

zlatníky a příbuzná řemesla:

Liberec, Jablonec n/Nisou, Železný Brod, Turnov.

Obsah:	Strana:
M. F.,A. H.: Den otevřených dveří v SUPŠ a V0Š v Turnově.....	3
M. F.: Výstava Společně se sklem v Lomnici n/ P.....	5
M.F.: 3.7. 2016 – výstava drahých kamenů v Městském muzeu v Lomnici n/P a Výstava drahokamů a minerálů sdružení Kozákov 82 .....	5
Od zlatnického stolu.....	12
Výstava maturitních prací žáků SUPŠS v Železném Brodě .....	15
DUV GRANÁT Turnov vystavoval na výstavě Czech Design Expo..	16
Galerie Zlatý Beránek v Turnově – Malované emoce.....	16
Výstava Elišky Lhotské v Galerii Vlastimila Rady; Železný Brod.....	21
PhDr .Miroslav Cogan: Zpráva o 24 mezinárodním Sympoziu v Turnově...24	
Výstava glyptičky Evy Mrákové – Víškové v Turnově.....	29
Výstava Jiří Urban / Jan Kroupa v Semilech.....	30

ŠPERKAŘ/ Vydává Atelier PEGA, Turnov/ redakce RNDr. I .Turnovec, Drahokam, Turnov a ing.  
M. Frydrych s kolektivem , Turnov/ PhDr. M. Cogan, MČR Turnov/ Schváleno Ministerstvem  
kultury č. j. 20569 / ročenka 2016 č. 4./

## Den otevřených dveří v SUPŠ v Turnově.

V květnových dnech, po ukončení praktických maturitních zkoušek se 28.5 otevřela Střední uměleckoprůmyslová škola a Vyšší odborná škola v Turnově u příležitosti dne otevřených dveří.

V zlatnickém atelieru byly vystaveny maturitní práce 11 zlatníků. Zajímavá byla práce Anny Smolíkové na téma „Šperk s použitím kosti“.



Obrázek šperku Anny Smolíkové.

Z maturitních prací brusičů zajaly vybrušované figurky.

Obrázek figurky -  
Dáma v krinolíně.



V expozici rytů měl svoje zastoupení Achmat Baltaev, jehož práce sýdrových matric medailí a mincí byli publikovány v minulém čísle ŠPERKAŘE (z galerie U Zlatého beránka). V oboru uměleckého odlévání kovů zaujala abstraktní plastika Adam a Eva, umístěná v parku za letním kinem.



Rovněž zaujaly i nové mauritní kovářské práce. Roztomilý byl jezevčík ve zvětšené podobě.



Zároveň s otevřením školy byla otevřena i nová expozice mini galerie B Bejby která se pochlubila novými expozicemi – pracemi žáků SUPŠ ( zlatníků, drusičů drahokamů, rytců a uměleckých kovářů), obrazy turnovských malířů a sbírkou minerálů a drahokamů p.

Boudného. Je zde velmi dobře skloubena mini galerie, zahradní restaurace a dětské hřiště. V tento den probíhala ve zdejší chlapecké škole burza drahokamů. Přímý účastník burzy, člen naší redakční rady svoji účast komentoval takto: „ Začátek letošního léta odstartovala řada akcí, kde řemeslnické trhy a otevření SUPŠ a V0Š doprovodila tradiční výstavu Drahých kamenů a šperků. V sobotu bylo zde vidět plejádu místních sběratelů drahokamů a výrobců drobných kamenových šperků. Byli zde zastoupeni velcí obchodníci s drahokamy i drobní sběratelé krásných drahokamů z okolních lokalit. Mezi klasickými jako je Kozákov a Železnice s okolím, byli k vidění i lokality z německých zemí – Saska. Návštěvnost byla po celou dobu trvání akce velmi dobrá a výstava měla dobrý ohlas.“

To vše bylo spojeno , jak již bylo napsáno, s konáním řemeslných trhů a výstavou výsledků sympozia 2016.

### **Recenze knihy: Drahé kameny a minerály Českého ráje.**

Text: RNDr. Luboš Hromádko;

Foto: Jindřich Krajčovič;

U příležitosti výstavy drahokamů a minerálů na Kozákově, byla vydána spolkem Minerál 88 útlá brožurka která informuje o nalezištích achátů, jaspisů, zkamenělých dřev, araukaritů a dalších minerálů a drahokamů v oblasti Geoparku Český ráj. Je příručkou pro začínající sběratele a zájemce krásných minerálů a drahokamů. Brožurka byla v prodeji na výstavě Minerál 88 která potrvá v lestkovské škole do konce prázdnin.

### **Výstava Společně se sklem v Lomnici n/ Popelkou**

**25.6. 2016.**

Na této výstavě vystavovali výtvarníci Milan Handl a Stanislava Grebeníčková. Jako společného jmenovatele mají studium na SUPŠS v Železném Brodě a studium na VŠ UMPRUM v Praze v atelieru profesora Stanislava Libeňského. Oba mají lásku ke sklu s jeho průhledností, barevností a třpitem.



Jinak v tvorbě jsou si diametrálně odlišní. Milan Handl vytváří masivní abstraktní

## Šperkař 2016

objekty vystihující „duši“ námětu. Stanislava Grebeníčková udivuje svými křehkými vytrážovými „obrazy“ v duchu op artu. Jako žena tvoří v tomto duchu i šperky, které jsou komponovány jako brože.



## Šperkař 2016



Oba vystavovatele byli oceněni v roce 1998 na mezinárodní výstavě skla v KAZAWANA v Japonsku.

Momentky z vernisáže:







Milan Handl a Stanislava Grebaníčková.



**3.7. 2016 – Výstava drahých kamenů v Městském muzeu v Lomnici n/ Popelkou a výstava drahokamů pod Kozákovem.**

V letní neděli v 10 hodin úvodním slovem pan Václav Krotíl uvedl



vernisaž výstavy drahých kamenů a minerálů. Pani Jarmila Smetanová měla úvodní slovo k obrazům lomnických amatérů, které byly doplňující souběžnou výstavou drahokamů. Kulturní program zajistila svojí choreografií Nicol Kinská, která je mystriní světa v orientálních tancích. Celá výstava

## Šperkař 2016

byla plně inovována novými nálezy achátů a jaspisů. Byla zde i skromná sbírka fosilií a zkamenělin. Milé bylo i společné vystavování sběratelů Volného sdružení RNDr. Luboše Hromádky. Dá se říci, že Václavovi Krotilovi, kurátorovi výstavy, se tato velmi zdařila.



Fotografie expozice drahokamů a minerálů v škole v Lestkově pod Kozákovem.

Souběžně s touto výstavou byla otevřena i expozice Minerál klubu Kozákov 82 v lestkovské škole pod Kozákovem. I zde bylo možné obdivovat drahokamy z místních lokalit. Exotem byli vystavené sladkovodní perly, dolomitové krápníky a sbírka trilobitů. Nebylo možné přehlédnout ani sbírku malovaných kraslic, což bylo novotou na této výstavě. Výstavy byly ukončeny zahájením nového školního roku. (FRY)

## Od zlatnického stolu.

### Ach ty loty.

Opět se vracíme k lotům, protože jsme hlubším zkoumáním došli k závěru, že lot není veličinou ve dvou ale ve třech významech, z nichž je v e Wikipedii vyjmenována pouze jedena a to jako stará jednotka hmotnosti, kde se uvádí jako český lot o hmotnosti 16,05 gramu, nebo rakouský lot o hmotnosti 17,5 gramu.

Další význam má lot jako poměrová jednotka vyjádření ryzosti stříbra. Lotů bylo celkem 16. Stříbro 16/16 lotové – bylo ryzí stříbro . Puncovní značky byly pouze pro dvě ryzosti a to pro :

- Šperkové stříbro používané

pro výrobu šperků o ryzosti:

937/000 – tj. 15 lotové.



- Stříbro pro užitkové předměty (stolní stříbro ) o ryzosti : 812/000 – tj. 13 lotové.

Lot jako míru při hodnocení velikosti českých granátů jsme již uvedly v minulém čísle ŠPERKAŘE.

### Pozor na perličky.

Rozlišujeme pojmenování PERLY a PERLE, Perly jsou přírodního původu a to buď jako přírodní bez vlivu zásahu člověka, nebo kultivované.

## Šperkař 2016

Kultivované perly mohou být buď kulovitého tvaru, nebo butony v podobě pecnu chleba. Sladkovodní perly jsou tvořeny říční perlorodkou a mají barokní – nepravidelný tvar. Perle jsou uměle vyrobené ze skla a potažené perletí (extrakt z rybích šupin), nebo jsou i z umělé hmoty. Přírodní perly odolávají mírně kyselému prostředí. V kyselé zlatíci lázni se naleptají a jsou matné. Nedotčené zůstanou jen v kyanidových zlatících lázních. Nesnášejí oheň, ve kterém se zničí. Vliv jednotlivých chemických látek je následující :

Tabulka č. 1

Leptání povrchu perliček potravinářskými produkty po dobu jednoho týdne:

potravina	úbytek hmotnosti	perly v %
citronová šťáva: XXXXXXXXXXXX		8,45
kvasnicový ocet: XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX		27,78%
vinný ocet: XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX		22,97%
posca: XXXXXXXXXXXX		9,26%
ryzlink      vlašský: XXX		2,34%

Leptání perel v čistících prostředcích po dobu působení je zanedbatelné z důvodu že se k čištění používají většinou zředěné vodou. Údaje použity z Gemologického spravodajca č. 1/2012 a 1/2013). ( F.M. )

## VÝSTAVA MATURITNÍCH PRACÍ ŽÁKŮ SUPŠS V ŽELEZNÉM BRODĚ

Začátkem prázdnin v budově Střední uměleckoprůmyslové školy sklářské se tradičně otevřela výstava žákovských prací všech oborů ve škole vyučovaných. Tento rok však dochází ke změně. Maturitní práce jsou vystaveny v prostorách železnobrodského muzea, kde nemusí být časově omezené na období prázdnin. V muzeu byly vystaveny nejlepší práce oborů vyučovaných ve škole. Nás zaujaly práce z atelieru skleněného šperku ak.soch. Zdenky Laštovičkové :



## Družstvo Granát TURNOV vystavovalo šperky na výstavě Czech Design Expo.

Mezinárodní konference podnikatelek a manažerek v rámci Světového sdružení podnikatelek FCEM se uskutečnila ve dnech 6. – 10. dubna v pražském hotelu Corinthia Towers. Doprovodnou akcí byla



prodejní výstava Czech Design Expo, která dala možnost několika českým firmám prezentovat se a také prodávat své výrobky. Svoji expozici mělo i družstvo umělecké výroby Granát Turnov. Družstvo zaznamenalo na voji účast velmi pozitivní ohlas a pro Granát to byla dobrá reklama. Zájem o

šperky s českými granáty byl veliký. K vidění byli šperky s granáty jak v klasickém, tak i moderním stylu. Velice se líbily šperky v kombinaci českých granátů a perliček zasazených do stříbra.



## GALERIE ZLATÝ BERÁNEK V TURNOVĚ

Výstava abstraktních maleb žáků Střední uměleckoprůmyslové školy.

Pocity a nálady lze vyjádřit nefigurální malbou. Řazením barev lze revokovat náladu nebo pocit. To dokazují malby studentů Střední uměleckoprůmyslové školy v Turnově. Malby dokazují, že nálady lze vyjádřit barvou. Její řazením lze revokovat náladu nebo pocit bez figurálního ztvárnění. To dokazují i práce studentů SUPŠ. Smutek, touha, snění, vztek nebo bezmocnost lze vyjádřit příslušnou kombinací barev, které tento pocit přenášejí na vnímavého diváka. V interní soutěži se umístili na prvních místech a čestném uznání tyto malby:



Obr.č.1: 1.místo Petr Prokeš :

MALOVANÉ EMOCE



2

Obr. č. 2 nahoře : 2místo:

Jana Blažková: Malovaná emoce.

Obr.č. 2 dole :

Šárka Šimková : Obraz vyjadřující 6 základních emocí – strach, vztek, nechut', překvapení, radost



3



Obr. č. 3 nahoře: Čestné uznání

Karolina Hauserová :

Krásný pocit.

Obr.č.3 dole: 3 místo

Matěj Myslivec :

Klid

4

Obr. č. 4:

Třetí místo

Matěj Myslivec :

Bez názvu.



5

Obr. č. 5: nahoře

Čestné uznání

Alexandra Franková

Malované emoce

Obr. č. 5 dole: 3. Místo

Viktor Frič : Malované emoce



6



Obr. č. 6

Čestné uznání za originální malbu

Karolina Hauserová : Krásný pocit.

7

Obr. č.7: Viktor Frič

Čestné uznání za originální obraz.

Malované emoce





Obr. č. 8

Čestné uznání za originální malbu

Tereza Šibíková:

Malované emoce.

Další vybrané malby:



## **Výstava šperků Elišky Lhotské v galerii Vlastimila Rady v Železném Brodě.**

Od 25.6 do 30.7 vystavovala trojice výtvarníků Eliška Lhotská (šperk) Ondřej Vicena ( instalace ) a Zdeněk Lhotský( skleněné objekty a kresby ). Z této trojice mně profesně zaujala Eliška Lhotská a její netradiční šperky.

Tato dvacetiosmiletá výtvarnice absolvovala VŠVU v Bratislavě a Ústav umění a designu v Plzni. Běžné pojetí šperku posouvá do dadaisticky laděné vize – zpět do budoucna. Je to šperkařská kolekce, která tak všední věc, jako je chléb a jeho struktura odlitá do kovu, stejně tak jak i jeho drobký a odřezky chce zachovat pro budoucnost. Je tu však i další aspekt její tvorby. Povyšuje chléb na klenot, který lidstvo provází po tisíciletí. Do své šperkařské tvorby nevnáší ani tak nový tvar ani barevnost ale filozofii o lidském bytí.

### **Šperky Elišky Lhotské :**



Šperkař 2016



Šperkař 2016



## Šperkař 2016



Souhrnný pohled na instalaci výstavy na panelech a zdi galerie.

### Zpráva o 24. Mezinárodním sympoziu v Turnově

17. – 27. 6. 2016

#### - SYMPOSION 2016 -



Pohled do zlatnické dílny v kamenářském domě kde se konalo symposium 2016.

24. symposium Šperk a drahokam proběhlo ve výrazně jiném duchu než obvykle. Poprvé se totiž odbyvalo v zlatnické dílně, kterou jsme pro účastníky připravily v Kamenářském domě, kdy obvykle probíhají výtvarné dílny pro veřejnost. Poprvé tak mohli do dílny v průběhu symposia nahlédnout i běžní návštěvníci muzea. Za účasti devíti výtvarníků, z toho

sedmi zahraničních se odbyl již zaběhlý úvodní cyklus: výstava vlastních prací, exkurze do terénu, návštěva DUV Granát a jabloneckého atelieru profesora Vratislava K. Nováka, kterým nás zasvěceně provedla Ludmila Šikolová. Mimořádně přívětivé, komorní prostředí roubené světnice v kamenářském domě se podepsala i mimořádně srdečné atmosféře, ke které také přispěla živelnost a elán české skupiny, ve které byli Martin Pouzar, Maja Steffanová a Veronika Gocová. Výborně se však doplňovali ostatními účastníky, kteří letos přijeli z Evropy i zámoří, a sice Violeta Adomaitė (Litva), Pilip Sajet (Belgie), Martin Bielander (Švýcarsko), Jorge Manilla (Mexiko), Edu Tarin (Španělsko) Petra Zimmermann (Rakousko) a Helen Britton (Austrálie) přineslo očekávané výsledky v podobě nových šperků pro sbírky MČR v Turnově. Jako již pravidelně se do některých z nich promítly podněty z krajiny Českého ráje a místní staleté kamenářské, zlatnické a sklářské tradice, Mimo jiné použitím olivínů vlastnoručně nasbíraných v lomu Smrčí nebo českých granátů, s nimiž se v Turnově setkáváme na každém kroku. Sbírkou moderního šperku turnovského muzea se tak opět rozrostla o nově vytvořená díla, ale Jorge Manilla, Philip Sajet a David Bielander k nim přidali navíc ještě šperky ze své předchozí tvorby. Dalším nečekaným bonusem je projekt, díky kterému zůstanou účastníci v dlouhodobém kontaktu: domluvené dvojice si navzájem pošlou materiál, který pak jejich protějšek po svém šperkařsky zpracuje. V příštím roce by měly v Turnově tyto výsledky prezentovat v rámci výstavy reGenerace 3., případně o rok později při 25 sympoziu 2018 (ke kterému se nám již hlásí zájemci o účast). Můžeme tak říci, že 24 symposium překročilo obvyklý rámec, ale poděkování za mimořádně zdařilý ročník nepatří jen účastníkům, ale i spolupracujícím přátelům, firmám a institucím. Ze spřátelených zlatníků to byla především Jana Válková – Střílková, díky které se v muzeu podařilo zřídit plnohodnotnou zlatnickou dílnu. Další zapůjčili některé chybějící nástroje, ačkoliv významnou část vybavení sponzorsky poskytla firma Advantage s.r.o. a tradičně spolupracovalo i turnovské DUV Granát. Díky finančnímu daru

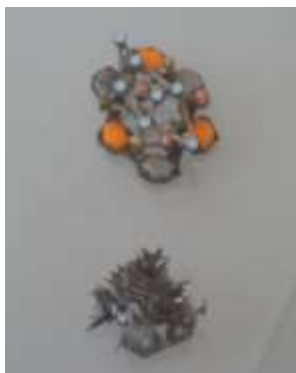


## Šperkař 2016

šperkaře a designéra Roberta Browninga, grantů Ministerstva kultury ČR a města Turnova jsme tak zahájili novou etapu turnovských symposií více než zdařile. Z iniciativy Martina Pouzara a Veroniky Gocové by měl navíc do konce roku spatřit světlo světa i katalog sympoziálních prací.

PhDr. Miroslav Cogan, kurátor sympozia.

### Šperky ze sympozia 2016.



Helen Britton ( Austrálie )

Brož se skleněnými poměnkami, Made in Czechoslovakia zakoupené v New Yorku a lisovanými kameny z Neugablonz.



Petra Zimmermann (Rakousko)

# Šperkař 2016



Martin Pouzar ( ČR )



Edu Tarin ( Španělsko )



Violeta Adonaityte ( Litva )

Martin

Biederlander

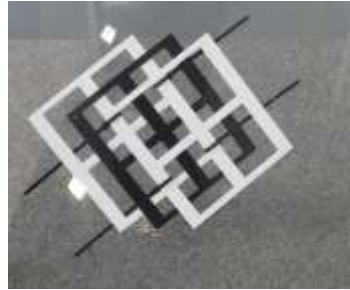
( Švýcarsko )



# Šperkař 2016



Philip Sajet (Belgie)



Veronika Gocová (ČR)



Maja Stefanová (ČR)



Jorge Manilla  
( Mexiko )





### Výstava

**glyptičky Evy Mrákové – Víškové v Galerii Granát v Turnově.**

U příležitosti této výstavy bylo setkání tří našich významných glyptiků:



Ing. Marty Dostrašilové

Vojtěcha Závského a Evy Víškové-Mrákové

Eva Víšková-Mráková následovala svoji výstavou glyptických prací Vojtěcha Závského, který výstavou oslavil své šedesátiny. Eva Víšková-Mráková je významnou glyptičkou. Vlastní technikou stíraných rytin má celoevropský význam. Vojtěch Závský, Eva Víšková-Mráková a Marta Dostrašilová jsou glyptici kteří provádějí rytiny výhradně do přírodních drahokamů. (foto a text RnDr. Ivan Turnovec)

## Šperkař 2016



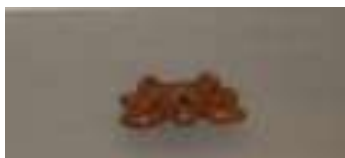
Úvodní zahájení vernisáže přednesl Dr. Miroslav Cogan spolu s Jiřím Urbanem a Janem Kroupou.

### **Výstava Jiří Urban / Jan Kroupa**

V muzeu a Pojizerské galerii Semily byla v pátek 5. srpna 2016 vernisáž této výstavy. Na této výstavě se sešli dva významní umělci : zlatník Jiří Urban se svými obrazy a brusič drahokamů Jiří Kroupa se svými dřevěnými šperky a objekty. Oba se vedle své profese zabývají i aktivitami, které jsou zviditelněné právě na této výstavě. Obrazy inspirované toulkami z cest po Evropě a Asii, a šperky tvořené pro vlastní potěšení. Momentky šperků pořízené na výstavě:



Šperkař 2016



**Časopis ŠPERKAŘ lze zakoupit:**

**TURNOV :**

**Knihkupectví – antikvariát; ulice 5. května.**

**Trafika „ u Vildy “; Skálova ulice 66.**

**Galerie Granát; náměstí Českého ráje 26.**

**IMFOSTŘEDISKO; Náměstí Českého ráje 26.**

**KC STŘELNICE; Markova ulice 37.**

**Prodej na stáncích denního tisku v Turnově.**

**LIBEREC:**

**Severočeské muzeum v Liberci.**

**LOMNICE n/ POPELKOUP:**

**Městské muzeum a galerie; Husovo náměstí 43/44.**

**Časopis je vydáván na internetových stránkách :**

**Turnovec. CZ / SPERKAR/**

**Na zadní straně:** Replika konvice a poháru s víkem z doby Karla IV.  
Replika zhotovená ve V0Š v Turnově.



**Cena 35,- Kč**